МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД "РАДУГА" СТАРОЮРЬЕВСКОГО РАЙОНА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД "РАДУГА" СТАРОЮРЬЕВСКОГО РАЙОНА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Дата: 2023.08.30 12:39:25 +03'00'

Отдел образования администрации
Староюрьевского района Тамбовской области

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Радуга» Староюрьевского района Тамбовской области

Рекомендована к утверждению
на заседании педагогического совета
МБДОУ детского сада «Радуга»
Староюрьевского района Тамбовской области
Протокол от 30.08. 2023 № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующая МБДОУ
детским садом «Радуга»
_____ Свидерская В.И.
Приказ от 30.08.2023 № 89–о/д

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Чудо-ритмика»

(стартовый уровень)

Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Архипова Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования

с. Староюрьево
2023г.

ИНФОРМАЦИОНАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Радуга» Староюрьевского района Тамбовской области
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудо-ритмика» (стартовый уровень)
3. Сведения об авторе-составителе:	
3.1. Ф.И.О., должность	Архипова Татьяна Викторовна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 года №06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей для использования в практической работе»; Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 февраля 2016 г. №326-р; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)(разработанные Минобрнауки России совместно с ГОАУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015; Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения. отдыха и оздоровления молодежи»; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; Устав МБДОУ детского сада «Радуга» Староюрьевского района Тамбовской области
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Тип программы	Модифицированная
4.5. Вид программы	Дополнительная общеразвивающая программа
4.6. Возраст учащихся	5-7 лет
4.7. Продолжительность обучения	2 года, 144 учебных часа (72 часа на каждый год обучения)
4.8.Форма обучения	Очная

Блок №1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудо-ритмика» имеет художественную направленность и развивает творческие способности детей через овладение искусством танца.

Новизна программы

В программе смещены акценты с освоения теоретических знаний по предмету на практическую деятельность дошкольников, развитию их двигательных, коммуникативных и творческих способностей.

Актуальность программы

В настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Музыкально-ритмические занятия помогают творчески реализовать потребность в двигательной активности у учащихся, позволяют развивать не только чувство ритма, укреплять скелет, мускулатуру, но и стимулируют память, внимание, мышление и воображение ребёнка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа стартового уровня «Чудо-ритмика» предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести учащихся 5-7 лет в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет учащимся творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации; способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию, формирует универсальные учебные действия, соответствующие возрасту.

В основе разработки содержания программы «Чудо-ритмика» использованы положения программы по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной; авторской программы «Чудо-ритмика» Е. Скрипниченко; методические рекомендации С.Л. Слуцкой по преподаванию хореографии в детском саду «Танцевальная мозаика».

Педагогическая целесообразность определена тем, что ориентирует учащегося на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Отличительные особенности программы

Программа сочетает в себе возрастные особенности учащихся от 5 до 7 лет, а также рекомендуемый режим занятий детей в объединениях различного профиля. Стартовый уровень программы предполагает ознакомление и закрепление азов ритмики и материала по партерной

гимнастике, постановочную деятельность на основе изученных танцевальных движений.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа стартового уровня «Чудо-ритмика» рассчитана на работу с учащимися 5-7 лет (первый год обучения – 5-6 лет, второй год обучения – 6-7 лет.)

Учащиеся данного возраста:

с удовольствием воспринимают любую новую информацию;

способны воспринимать инструкцию через объяснение и показ педагога и по ней выполнять задание, но все еще нуждаются в организующей помощи;

способны оценить качество своей работы в целом, при этом ориентированы на положительную оценку и нуждаются в ней;

способны самостоятельно исправить ошибки и вносить коррекцию по ходу деятельности (6-7 лет);

способны проявлять настойчивость, преодолевать трудности.

Особенности организации образовательного процесса

Программа «Чудо-ритмика» разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста. По данной программе могут заниматься дети 5-7 лет, не зависимо от наличия у них специальных физических данных.

Объем и срок освоения программы

Программа «Чудо-ритмика» стартового уровня рассчитана на два года обучения с общим количеством учебных часов – 144 часа: первый год обучения – 72 часа, второй год обучения – 72 часа.

Формы и режим занятий

Занятия по программе «Чудо-ритмика» проводятся в очной форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса целесообразно вводить дидактические музыкально-танцевальные игры

Виды занятий

традиционное занятие;
комбинированное занятие;
практическое занятие;
игра, праздник, конкурс;
репетиция; концерт, открытое занятие

Основные разделы занятия

Первая часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

Вторая часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

Третья часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Для обозначения движений экзерсиса желательно пользоваться общепринятой терминологией на французском языке.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

групповая;

в парах;

индивидуально–групповая.

Схема возрастного и количественного распределения учащихся по группам, количество занятий в неделю, их продолжительность

Год	Количество учащихся в группах	Общее количество занятий в неделю	Продолжительность занятий, час	Общее количество часов в неделю	Общее количество часов в год
1	15	2	1х1(25 мин)	2	72
2	12-15	2	1х1 (30 мин)	2	72

Цель программы: формирование у учащихся интереса к танцевальной культуре и развитие начальных танцевальных навыков.

Задачи первого года обучения

Образовательные

развивать чувство ритма, музыкальный слух, память, внимание, умение согласовывать движения с музыкой;

формировать навыки выразительности, пластичности танцевальных движений;

пробудить творческую активность детей, стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность;

обогащать словарь детей танцевальной терминологией.

Развивающие

развивать технические возможности: мышечную силу, гибкость, выносливость и координацию детей;

формировать правильную осанку, содействовать профилактике плоскостопия и исправлению недостатков осанки;

учить ориентироваться в пространстве;

тренировать память, внимание, мышление и воображение;

обеспечивать психологический комфорт.

Воспитывающие

воспитывать лидерство, инициативу, дружеские отношения, чувство взаимопомощи, сопереживания, трудолюбия, терпения и умения довести начатое дело до конца;

избавлять от стеснительности, зажатости, комплексов;

прививать интерес к танцевальной культуре.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ
Первый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Текущий контроль (собеседование, наблюдение)
2.	Ее величество – музыка	9	1	8	Текущий контроль (наблюдение, игра)
3.	Играя, танцуем	6	1	5	Текущий контроль (наблюдение, игра)
4.	Игровой стретчинг	12	1	11	Текущий контроль (наблюдение, игра)
5.	Азбука танца	19	1	18	Текущий контроль (наблюдение, игра)
6.	Рисунок танца	12	1	11	Текущий контроль (наблюдение, игра)
7.	Танцевальная мозаика	11	1	10	Текущий контроль (наблюдение, игра)
8.	Итоги года	2	0,5	1,5	Промежуточный контроль (творческое задание)
	Итого:	**72**	**7**	**65**	

Содержание учебного плана
Первый год обучения

1. Вводное занятие – 1 час

Теория. Ознакомление с правилами поведения во время занятий.
Практика. Ответы учащихся на вопросы по правилам поведения во время занятий. Диагностика уровня развития двигательных навыков.

2. «Ее величество Музыка!» -9 часов

Теория. Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями: характер, темп, ритм, ритмический рисунок, динамические оттенки

Практика. Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную. Создание заданного образа: кукла новая, кукла заболела; воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей. Игра «Жуки и бабочки». Игра «Зайцы и охотник». Творческое задание: изобразить черепаху, мышку. Игра «Тихо и громко». Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам. Смена движений в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. Игра «Ку-чи-чи».

3. «Играя, танцуем» - 6 часов

Теория. Понятие игровая ритмика.

Практика. Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес». Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»). Игра «Зверушки – навострите ушки». Игры на внимание «Учительница», «Сделай этак, сделай так», «Вправо – влево».

4.«Игровой стретчинг» - 12 часов

Теория. Понятие стретчинга. Правила выполнения упражнений.

Практика. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка», «Качели», «Кораблик», «Кузнечик».

Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Книжка», «Горка», «Страус», «Черепаха», «Веточка».

Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Орешек», «Лисичка».

Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед».

Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», « Гусеница».

Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница».

Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка».

5. «Азбука танца» - 19 часов

Теория. Понятия танцевальные шаги, позиции рук и ног, постановка корпуса.

Практика. Шаги: бытовой, танцевальный легкий шаг с носка, на полупальцах, легкий бег, шаг с подскоком, боковой подскок – галоп, бег легкий с оттягиванием носков.

Постановка корпуса. Позиции ног: I-я, VI-я. Подготовка к изучению позиций рук. Этюд «Воздушный шар».

Танцевальные положения рук: на поясе, за юбочку, за спиной, на поясе в кулачках.

Полуприседания (demieplie) по VI позиции, I позиции.

Выдвижение ноги (battement - tendu): вперед по VI позиции, в сторону по I позиции.

Подъем на полупальцы (releve) по VI позиции. То же в сочетании с полуприседаниями.

Прыжки (allegro) saute по VI позиции танца

6.«Рисунок танца» - 12 часов

Теория. Понятие рисунок танца. Схематическое изображение рисунка

Практика. Рисунок танца «Круг»: движения по линии танца. Игра «Часы»; движение в круг, из круга. Игра «Надувала кошка шар». Рисунок танца

«Линия». Рисунок танца «Колонна». Рисунок танца «Змейка»: Игра «Змейка»; Танец «Мышиная история» (выход на танец «змейкой»). Рисунок танца «Спираль». Игра «Клубочек». Свободное размещение в зале. Игра «Горошины».

7.«Танцевальная мозаика» - 11 часов

Теория. Понятие этюда и танца.

Практика. Этюды «Белочка», «Козлята и волк», «Рыбачок». Танцы «Кот Леопольд», «Кукляндия».

8. Итоги года- 2 часа

Теория. Повторение правил поведения в музыкальном зале во время концерта.

Практика. Собеседование, творческое задание (повторить движения за педагогом), концерт.

Предполагаемые результаты обучения

По итогам реализации программы «Чудо-ритмика» (1-й год обучения) ожидаются следующие результаты.

Личностные.

развитие навыков коммуникативного общения обучающихся со сверстниками и педагогами;

развитие мотивации познавательных интересов;

развитие самооценки собственной творческой деятельности.

Предметные. Формирование УУД через приобщение к искусству танца.

Учащиеся первого года обучения

должны знать:

простейшие элементы классического и народного танца;

правила поведения в обществе, правила поведения на занятиях и на концерте.

уметь:

выполнять элементы танца по программе: шаг на носках, шаг польки, широкий и высокий бег, сильные поскоки, боковой галоп;

выразительно действовать с воображаемыми предметами и настоящими атрибутами;

выражать свои впечатления от танцевальной музыки в движениях или рисунках;

сохранять правильное положение корпуса, рук, ног при исполнении танцевальных движений;

исполнять танцевальные движения индивидуально и коллективно;

выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;

самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;

активно участвовать в выполнении творческих заданий;

выразительно и ритмично выполнять танцевальные движения:

Метапредметные.

Регулятивные универсальные учебные действия

умение соблюдения правил техники безопасности при разучивании танцев

умение анализировать и оценивать созданные образы;

Познавательные универсальные учебные действия

умение определять характер музыки и танца;

умение передавать настроение и характер персонажей в движении;

развитие речевых навыков при обсуждении танцевальных композиций

повышение интереса к музыке и танцу как способу выражения настроения и чувств;

повышение интереса к ритмике и хореографии.

Коммуникативные универсальные учебные действия

умение сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность;

умение вырабатывать навыки адекватной самооценки.

Задачи второго года обучения

Образовательные

сформировать интерес и любовь к музыке, потребность слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

обогащать слушательский опыт разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

знакомить с различными танцевальными стилями (народный танец, классический, современный)

Развивающие

развивать умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;

развивать восприятие, внимание, волю, память, мышление — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

развивать умение выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения;

развивать технические возможности: мышечную силу, гибкость, выносливость и координационные способности воспитанников

Воспитывающие

воспитывать умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;

продолжить воспитание выносливости, вежливости, эмпатии, доброжелательного отношения к товарищам

воспитывать чувство такта, умение вести себя в группе во время занятий

воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Второй год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	2	1	1	Текущий контроль (беседа)
2.	Ее величество – музыка	6	1	5	Текущий контроль (наблюдение, игра)
3.	Игровой стретчинг	6	0,5	5,5	Текущий контроль (наблюдение, игра)
4.	Веселая разминка	4	0,5	3,5	Текущий контроль (наблюдение, игра)
5.	Азбука танца	10	1	9	Текущий контроль (наблюдение, игра)
6.	Рисунок танца	8	1	7	Текущий контроль (наблюдение, игра)
7.	Русский танец	10	1	9	Текущий контроль (наблюдение, игра)
8.	Бальный танец	10	2	8	Текущий контроль (наблюдение, игра)
9.	Танцевальные этюды и танцы	14	0,5	13,5	Текущий контроль (наблюдение, игра)
10	Танцевальная мозаика. Итоги года	2	0,5	1,5	Промежуточный контроль (творческое задание)
	Итого:	**72**	**9**	**63**	

Содержание учебного плана
Второй год обучения

1. Введение –2 часа

Теория. История рождения танца. Жанры танцевального искусства.

Практика. Диагностика уровня развития двигательных навыков (на начало года)

2. «Ее величество- музыка» - 6 часов

Теория. Характеристика музыкальных произведений: темп, характер, динамика, ритмический рисунок, строение.

Практика. Задания на анализ музыкальных произведений (темп,

характер, динамика, ритмический рисунок, строение). Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, взмахом платочка). Такт. Творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, ¾, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт. Игра: «Вопрос – ответ», «Эхо».

Музыкальный жанр. Полька, марш, вальс, полонез, галоп (устно определить жанр). Игра: «Марш – полька – вальс».

3. «Игровой стретчинг»- 6 часов

Теория. Что такое стретчинг. Техника безопасности при проведении стретчинга.

Практика. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Кобра», «Колечко», «Ящерица», «Мостик», «Лодка», «Собачка», «Рыбка». Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька». Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики». Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан». Упражнения на Укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», Медвежонок». Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы». Упражнения для тренировки равновесия: «Орел», «Крыло».

4.«Веселая разминка» - 4 часа

Теория. Для чего нужна разминка. Правила проведения разминки.

Практика. Комплекс движений разминки. Танцевальный этюд на современном материале.

5«Азбука танца» - 10 часов

Теория. Из чего складывается танец. Танцевальные шаги, постановка корпуса, позиции ног.

Практика. Шаги: танцевальный шаг с носка, марш, на полупальцах, подскоки, галоп, шаг польки. Бег: мелкий на полупальцах, с высоко поднятыми коленями, с откидыванием ног назад. Постановка корпуса, понятия рабочая нога и опорная нога; позиции ног (I-я, II-я, III-я, при относительной выворотности ног).

Постановка корпуса в I – II – III позиции; demi - plie в I – II – III позиции; battementtendu во всех направлениях (I-я позиция); releve на полупальцы (в невыворотных позициях); перегиб корпуса вперед и в сторону, положение enface; позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я; перевод рук из позиции в позицию (portdebras – I форма); повороты головы на 1/2; 1/4.

6.«Рисунок танца» - 8 часов

Теория. Понятие рисунок танца. Рисунки танца, использующиеся в концертных номерах.

Практика. Рисунок танца "Круг" (рассказ из истории): замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг); круг в круге; сплетенный круг (корзиночка);

лицом в круг, лицом из круга; круг парами. Научить перестраиваться из одного вида в другой.

Рисунок танца «Колонна», «Линия»: перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план); перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих). Понятие «Диагональ»: перестроение из круга в диагональ; перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих). Рисунок танца «Спираль». Игра «Клубок ниток». Рисунок танца «Змейка»: горизонтальная; вертикальная. Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего). Рисунок танца «Воротца». Русский танец «Воротца». Игра-танец «Бесконечный».

7.«Русский танец» - 10 часов

Теория. История русского танца, его особенности, формы.

Практика. Постановка корпуса. Изучение основ русского народного танца: работа рук в русском танце; навыки работы с платочком; русский поклон; развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», «ковырялочка»; ходы: простой, на полупальцах, боковой, приставной, боковой ход «припадание» по VI позиции, беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад. Подготовка к «дробям»: притопы, удары полупальцами, удары каблуком; хлопки и хлопушки для мальчиков: одинарные по бедру и голенищу.

8. «Бальный танец» - 10 часов

Теория. История бального танца. Танец «Вальс». Танец «Полька»

Практика. Танец «Полька»: подскоки, шаг польки, галоп; комбинирование изученных элементов; положения в паре: «лодочка», руки «крест- накрест», мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи. Танец «Вальс»: основные элементы: «качели», «квадрат», «ромб», «вальсовая дорожка», «перемена»; работа в паре: положение рук в паре, «ромб» в паре, вращение «звездочка»; простые танцевальные комбинации.

9. «Танцевальные этюды и танцы» - 14 часов

Теория. Что такое этюд. Отличие этюда от танца.

Практика. Этюды «Солнышко просыпается», «Цветы на лугу», «Птички», «Танец бабочек и жучков», «Весёлый хоровод». Танцы. «Красный сарафан», «Мельница». Сюжетные танцы: «Домисолька», «Богатыри» и др.

10.«Танцевальная мозаика». Итоги года – 2 часа

Теория. Объяснить правила поведения во время концерта и выполнения заданий.

Практика. Отчетный концерт. Выполнение творческого задания.

Предполагаемые результаты обучения

По итогам реализации программы «Чудо-ритмика» (2-й год обучения) ожидаются следующие результаты.

Личностные.

развитие навыков коммуникативного общения обучающихся со сверстника ми и педагогами;

развитие мотивации познавательных интересов;
развитие самооценки собственной творческой деятельности;
формирование творческого портфолио обучающегося.

Предметные. Формирование УУД через приобщение к искусству танца.

учащиеся второго года обучения

должны знать:

основные народные и классические танцы

простейшие элементы классического и народного танца;
элементы партерной гимнастики;
правила поведения в обществе, правила поведения на занятиях и на концерте.

уметь:

музыкально, выразительно исполнять танцевальные движения;
самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
отличать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок;
выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
распознавать характер танцевальной музыки;
исполнять простейшую танцевальную композицию на изученных танцевальных движениях;
работать в коллективе.

Метапредметные.

Регулятивные универсальные учебные действия

умение организации рабочего места;
умение соблюдения правил техники безопасности при разучивании танцев
умение анализировать и оценивать созданные образы;
умение работать по плану, сверять свои действия с целью, самостоятельно вносить коррективы и исправлять ошибки.

Познавательные универсальные учебные действия

умение определять характер музыки и танца;
умение передавать настроение и характер персонажей в движении;
развитие речевых навыков при обсуждении танцевальных композиций
повышение интереса к музыке и танцу как способу выражения настроения и чувств;
повышение интереса к ритмике и хореографии.

Коммуникативные универсальные учебные действия

умение сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность;
умение вырабатывать навыки адекватной самооценки.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Учебный год по дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программе базового уровня «Чудо-ритмика» начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая (первый год), 1 сентября – 25 мая (второй год).

Количество учебных недель – 72

Количество учебных часов – 144

Продолжительность каникул с 1 июня по 31 августа.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия

1. Музыкально-спортивный зал, соответствующий требованиям:

СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (температура 18-21 градус Цельсия; влажность воздуха в пределах 40-60 %, мебель, соответствующая возрастным особенностям учащихся 6-8 лет); СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"; Госпожнадзора, антитеррористической безопасности, требованиям охраны труда .

2. Оборудование:

фортепиано,

наборы платочков (4 цвета по 15шт.), гимнастические палки (15шт.), султанчики(15 шт.) деревянные ложки (30шт.).

3. Технические ресурсы: ноутбук, мультимедийный проектор, экран, телевизор, аудиодиски.

Методическое обеспечение

Диагностические материалы:

диагностика развития музыкально-ритмических движений;

анкета для родителей «Удовлетворенность качеством образовательного процесса».

Методические разработки:

методические рекомендации для педагогов дополнительного образования «Развитие творческих способностей учащихся с помощью хореографии»;

памятка «Золотые правила хореографии».

Кадровое обеспечение

Педагоги, организующие образовательный процесс по дополнительной общеразвивающей программе стартового уровня «Чудо-ритмика», должны иметь среднее педагогическое или высшее педагогическое образование. Требования к квалификации и стажу работы не предъявляются.

Формы аттестации

Для отслеживания результатов освоения программы используются следующие формы контроля:

Входной контроль – осуществляется на первом занятии первого года обучения для определения уровня знаний и умений на начало обучения.

Текущий контроль - осуществляется в конце каждого занятия для

выявления уровня освоения материала, в форме игры, наблюдения.

Промежуточный контроль - осуществляется по итогам года, задачами является определение изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. В ходе контроля оценивается: правильность исполнения; активность; знание теоретической и практической части; творческий подход, артистичность.

Итоговый контроль – проводится в конце обучения для определения результатов работы и усвоения УУД.

Формой контроля является для каждого года обучения является творческое задание.

По итогам всех видов контроля определяется уровень освоения детьми программного материала (высокий, средний, низкий) для определения направления индивидуальной работы.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов программы являются:

творческие работы (танцы), созданные учащимися за время освоения образовательной программы;

участие в детских конкурсах танцевального творчества, концертах и фестивалях на уровне учреждения и муниципалитета.

Методическое обеспечение программы

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Ее величество – музыка	Беседа; Игровые практические	Наглядный, словесный	Видеодиски с фрагментами танцев разного характера, проектор, экран; музыкальный центр, аудиодиски. Иллюстрации танцев	Входной контроль (первое занятие) Текущий контроль (наблюдение, игра)
2	Играя, танцуем	Практические	Словесный, наглядный, игровой, аналогий	Музыкальный центр, аудиодиски	Текущий контроль (наблюдение, игра)
3	Игровой стретчинг	Практические	Словесный, наглядный, игровой	Музыкальный центр, аудиодиски	Текущий контроль (наблюдение, игра)
4	Азбука танца	Практические	Словесный, наглядный, игровой	Музыкальный центр, аудиодиски	Текущий контроль (наблюдение, игра)

5	Рисунок танца	Практические	Словесный, наглядный, игровой	Музыкальный центр, аудиодиски	Текущий контроль (наблюдение, игра)
6	Танцевальная мозаика	Практические Концерт	Словесный, наглядный, игровой	Музыкальный центр, аудиодиски	Промежуточный контроль (творческое задание)

Второй год обучения

№ п/п	**Название раздела, темы**	**Формы занятий**	**Приёмы и методы**	**Дидактический материал, техническое оснащение**	**Формы подведения итогов**
1	Введение	Беседа	Словесный, наглядный	Видеодиски с фрагментами танцев разного характера, проектор, экран; музыкальный центр, аудиодиски. Иллюстрации танцев	Текущий контроль (беседа)
2	Ее величество – музыка	Беседа; Игровые практиче-ские	Наглядный, словесный	Видеодиски с фрагментами танцев разного характера, проектор, экран; музыкальный центр, аудиодиски. Иллюстрации танцев	Текущий контроль (наблюдение, игра)
3	Игровой стретчинг	Практические	Словесный, наглядный, игровой	Музыкальный центр, аудиодиски	Текущий контроль (наблюдение, игра)
4	Весёлая разминка	Практические	Наглядный, аналогий, игровой	Музыкальный центр, аудиодиски	Текущий контроль (наблюдение, игра)
5	Азбука танца	Практические	Словесный, наглядный, игровой,	Музыкальный центр, аудиодиски	Текущий контроль (наблюдение, игра)
6	Рисунок танца	Практические	Словесный, наглядный, игровой	Музыкальный центр, аудиодиски	Текущий контроль (наблюдение, игра)

7	Русский танец	Практические	Словесный, наглядный, игровой	Музыкальный центр, аудиодиски. Видеофрагменты выступлений танцевальных коллективов «Берёзка», «Ивушка», ансамбля Игоря Моисеева. Проектор, экран	Текущий контроль (наблюдение, игра)
8	Бальный танец	Практические	Словесный, наглядный, игровой	Музыкальный центр, аудиодиски. Видеофрагменты выступлений танцевальных коллективов «Берёзка», «Ивушка», ансамбля Игоря Моисеева. Проектор, экран	Текущий контроль (наблюдение, игра)
9	Танцевальные этюды и танцы	Практические Концерт	Словесный, наглядный, игровой, аналогий,	Музыкальный центр, аудиодиски.	Текущий контроль (наблюдение, игра)
10	Танцевальная мозаика. Итоги года	Практические. Концерт	Игровой	Музыкальный центр, аудиодиски.	Итоговый контроль контроль (творческое задание)

Оценочные материалы

При оценивании учебных достижений учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе стартового уровня «Чудо-ритмика» используются:

«Диагностика развития музыкально-ритмических движений» **(**методика А.И. Бурениной);

При оценке качества реализации программы применяются следующие критерии:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

По итогам оценивания учебных достижений учащихся определяются уровни развития.

Низкий уровень развития:

не имеет навыков основных танцевальных движений соответствующих возрастной категории;

не умеет координировать руки и ноги при выполнении упражнений;

движения не совпадают с темпом, ритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ;
не эмоционален; мимика бедная, движения не выразительны;

Средний уровень развития:

имеет навыки основных танцевальных движений, но не умеет их применять в танцевальных композициях;
испытывает затруднения в координации ног и рук при выполнении упражнений, но не всегда выразителен;
в движении передает только общий характер, темп и ритм музыки;
эмоциональная среда бедная, не всегда может передать чувства, которые испытывает при исполнении танцев или игр.

Высокий уровень развития:

имеет навыки танцевальных движений и при необходимости может их применять в различных танцевальных композициях и импровизациях;
уверенно координирует ноги и руки при выполнении упражнений;
движения грациозны, пластичны, выразительны, выражают музыкальный образ и совпадают с темпом, ритмом и фразами;
умеет мимикой, жестами, позами выразить гамму чувств исходящую из музыки или танцевальной композиции.

Методические материалы

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе стартового уровня «Чудо-ритмика» основано на следующих **принципах**:

гуманизации образования (необходимость бережного отношения к каждому ребенку как личности);

от простого - к сложному (взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы);

единства индивидуального и коллективного (развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающий слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий);

творческого самовыражения (реализация потребностей ребенка в самовыражении);

психологической комфортности (создание на занятии доброжелательной атмосферы);

индивидуальности (выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия детей, уровнем их творческих способностей);

наглядности (достижение задач при помощи иллюстраций, электронных презентаций, видеозаписей танцевальных номеров);

дифференцированного подхода (использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений с учетом возраста, способностей детей);

доступности и посильности (подача учебного материала соответственно развитию творческих способностей и возрастным

особенностям учащихся).

При реализации программы используется следующие **методы обучения: игровой метод (***игра)* – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

словесный метод - беседы о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

практический метод - многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения.

наглядный метод – выразительный показ движений под счет, с музыкой. Показ детям видеофрагментов выступлений танцевальных коллективов.

репродуктивный (воспроизводящий);

творческий.

При реализации программы используется следующие **методы воспитания:**

упражнение (отработка и закрепление полученных компетенций);

мотивация (создание желания заниматься определенным видом деятельности);

стимулирование (создание ситуации успеха).

Основными формами образовательного процесса являются беседы, практические занятия и игры. На всех этапах освоения программы используется индивидуальная, парная и коллективная формы организации процесса обучения.

Для достижения цели и задач программы предусматриваются **педагогические технологии** личностно-ориентированного, индивидуального, группового обучения. Данные технологии учитывают интересы, индивидуальные возрастные и психологические особенности каждого учащегося, уровень стартовых образовательных компетенций.

Литература

Для педагогов

1. Бекина С.И, Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. –Музыка и движение‖ - М. –Просвещение‖ 1983 г.
2. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
3. БуренинаА.И. –Ритмическая мозаика‖ – Санкт-Петербург, –ЛОИРО‖ 2000 г
4. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003.
5. С.Л. Слуцкая –Танцевальная мозаика‖ – М. изд. –Линка-Пресс‖,2006 г.
6. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.

http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatelnaya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam

http://www.horeograf.com

Для учащихся и родителей

1. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-4 лет/ Ирина Бодраченко.- М.: Айрис-пресс, 2008
2. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7 лет/ Ирина Бодраченко.- М.: Айрис-пресс, 2009
3. Клёнов А.. Там, где музыка живѐт. М. Детская литература, 1986г.
4. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поѐм, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов - Ярославль: Академия развития, 1996.

ГЛОССАРИЙ

Жанр - род произведений в пределах какого-нибудь искусства, отличающийся особыми, только ему свойственными сюжетными, стилистическими признаками (искус.).

Игра - вид непродуктивной деятельности, где основной мотив лежит в удовольствии, связанном не только с результатом, но и с самим процессом деятельности.

Искусство - творческое воспроизведение действительности в художественных образах.

Культура - совокупность достижений человеческого общества в производственной, общественной и духовной жизни

Музыка - искусство, в котором переживания, настроения, идеи выражаются в сочетаниях ритмически-организованных звуков и тонов

Развитие - необратимое направленное закономерное изменение объектов, в результате которого возникает их новое качественное состояние.

Ритмика - ритмические движения с музыкальным сопровождением.

Танец - ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определенную композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением

Хореография - танцевальное искусство во всех его разновидностях, основанное на музыкально организованных, условных, образно-выразительных движениях человеческого тела

Эмоциональность - насыщенность эмоциями.

Экзерсис у опоры или на середине - это комплекс тренировочных упражнений в балете, способствующих развитию мышц, связок, воспитанию координации движений у танцовщика. Экзерсис выполняются у «станка» (палке, прикрепленной кронштейнами к стене) и на середине учебного зала. Ежедневно. Экзерсис состоит из одних и тех же элементов.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Чудо-ритмика» (стартовый уровень)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Вводное занятие	**1**	Беседа; Игровые практические	Музыкально-спортивный зал	Беседа
2		Её величество – музыка. Весело-Грустно	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
3		Играя, танцуем. Понятие игровая ритмика. Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес».	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
4		Игровой стретчинг. Понятие стретчинга. Правила выполнения упражнений.	1	Беседа.	Музыкально-спортивный зал	Беседа
5		Весело – грустно. Создание образа: кукла новая, кукла заболела	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
6		Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес».	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
7		Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка», «Качели».	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
8		Весело - грустно.	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Творческое задание
9		Игры «Путаница», «Догонялочки», «Жадина»,	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
10		Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Кораблик»,	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра

		«Кузнечик».				
11		Быстро – медленно. Игра «Жуки и бабочки».	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
12		Игра «Зверушки – навострите ушки».	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
13		Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Книжка», Горка», «Страус».	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
14		Быстро – медленно. Игра «Зайцы и охотник».	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
15		Игры на внимание «Учительница».	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
16		Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Черепаха», «Веточка».	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
17		Быстро – медленно. Творческое задание: изобразить черепаху, мышку.	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
18		Игры на внимание «Сделай этак, сделай так», «Вправо – влево».	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
19		Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник».	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
20		Игра «Тихо и громко». Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам.	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
21		Азбука танца. Понятия танцевальные шаги, позиции рук и ног, постановка корпуса.	1	Беседа.	Музыкально-спортивный зал	Беседа

22		«Тихо и громко». Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам.	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
23		Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Орешек», «Лисичка».	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
24		Азбука танца. Шаги: бытовой, танцевальный легкий шаг с носка, на полупальцах.	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
25		Тихо и громко. Менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. Игра «Ку-чи-чи».	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
26		Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок».	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
27		Азбука танца. Шаги: танцевальный легкий шаг с носка, на полупальцах, легкий бег	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
28		Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Зайчик», «Велосипед».	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
29		Шаги: шаг с подскоком, боковой подскок – галоп	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
30		Рисунок танца. Понятие рисунок танца. Схематическое изображение рисунка танца	1	Беседа.	Музыкально-спортивный зал	Беседа
31		Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Гусеница».	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
32		Шаги: боковой подскок	1	Практическое	Музыкально-	Наблюде

		– галоп.			спортивный зал	ние, игра
33		Рисунок танца «Круг»: движения по линии танца. Игра «Часы»; движение в круг, из круга	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
34		Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница».	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
35		Азбука танца. Бег легкий с оттягиванием носков	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
36		Рисунок танца «Круг»: движения по линии танца. Игра «Часы»; движение в круг, из круга	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
37		Упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка».	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
38		Танцевальная мозаика. Понятие этюда и танца.	1	Беседа.	Музыкально-спортивный зал	Беседа
39		Постановка корпуса. Позиции ног: I-я, VI-я. Подготовка к изучению позиций рук. Этюд «Воздушный шар»	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
40		Этюды «Белочка», «Козлята и волк».	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
41		Этюды «Белочка», «Козлята и волк».	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
42		Постановка корпуса. Позиции ног: I-я, VI-я. Подготовка к изучению позиций рук. Этюд «Воздушный шар»	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
43		Рисунок танца «Линия».	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
44		Постановка корпуса. Танцевальные положения рук: на	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра

		поясе, за юбочку, за спиной, на поясе в кулачках.				
45		Этюды «Козлята и волк», «Рыбачок»	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
46		Постановка корпуса. Танцевальные положения рук: на поясе, за юбочку, за спиной, на поясе в кулачках.	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
47		Рисунок танца «Колонна».	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
48		Танец «Кот Леопольд»	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
49		Полуприседания (demieplie) по VI позиции, I позиции	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
50		Рисунок танца «Колонна».	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	игра Наблюдение,
51		Танец «Кот Леопольд»	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
52		Полуприседания (demieplie) по VI позиции, I позиции	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
53		Выдвижение ноги (battement - tendu): вперед по VI позиции, в сторону по I позиции.	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
54		Рисунок танца «Змейка»	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
55		Танец «Кот Леопольд»	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
56		Выдвижение ноги (battement - tendu): вперед по VI позиции, в сторону по I позиции.	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
57		Рисунок танца «Змейка»	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
58		Выдвижение ноги (battement - tendu): Подъем на полупальцы (releve) по VI позиции.	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
59		Выдвижение ноги	1	Практическое	Музыкально-	Наблюде

		(battement - tendu): Подъем на полупальцы (releve) по VI позиции.			спортивный зал	ние, игра
60		Танец «Кот Леопольд»	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
61		Рисунок танца «Спираль». Игра «Клубочек».	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
62		Выдвижение ноги (battement - tendu): Подъем на полупальцы (releve) по VI позиции.	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
63		Танец «Кукляндия»	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
64		Подъем на полупальцы (releve) по VI позиции. То же в сочетании с п/приседаниями	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
65		Рисунок танца «Спираль». Игра «Клубочек».	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
66		Танец «Кукляндия»	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
67		Подъем на полупальцы (releve) по VI позиции. То же в сочетании с п/приседаниями	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
68		Свободное размещение в зале. Игра «Горошины».	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
69		Прыжки (allegro) saute по VI позиции	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
70		Танец «Кукляндия»	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
71		Итоги года	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, творческое задание
72		Итоги года	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Творческое задание
		Итого:	**72**			

Второй год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Волшебное знакомство. История рождения танца.	1	Беседа	Музыкально-спортивный зал	Беседа
2		Волшебное знакомство. Жанры танцевального искусства.	1	Беседа	Музыкально-спортивный зал	Беседа
3		Характеристика музыкальных произведений: темп, характер, динамика, ритмический рисунок, строение.	1	Беседа. Практическое	Музыкально-спортивный зал	Игра
4		Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
5		«Веселая разминка» Комплекс движений разминки.	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
6		Анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, строение).	1	Беседа. Практическое	Музыкально-спортивный зал	Игра
7		Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
8		Комплекс движений разминки.	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Игра
9		Сильные и слабые доли. Такт.	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
10		Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
11		Танцевальный этюд на современном материале	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра

12		Сильные и слабые доли. Такт.	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
13		Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
14		Танцевальный этюд на современном материале	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Игра
15		Музыкальный жанр.	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Игра
16		Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса. Упражнения для тренировки равновесия	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
17		Азбука танца. Из чего складывается танец	1	Беседа	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
18		Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса. Упражнения для тренировки равновесия	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
19		Музыкальный жанр.	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Игра
20		Шаги: танцевальный шаг с носка, марш, на полупальцах, подскоки, галоп, шаг польки	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
21		Понятие рисунок танца. Рисунки танца, использующиеся в концертных номерах	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
22		.Этюды «Солнышко просыпается», «Цветы на лугу»	1	Беседа	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
23		Шаги: танцевальный шаг с носка, марш, на полупальцах, подскоки, галоп, шаг польки	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
24		Рисунок танца. Рисунок танца "Круг"	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
25		Этюды «Солнышко	1	Практическое	Музыкально-	Наблюде

		просыпается», «Цветы на лугу»			спортивный зал	ние, игра
26		Бег: мелкий на полупальцах, с высоко поднятыми коленями, с откидыванием ног назад.	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
27		Рисунок танца «Колонна».	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
28		Этюды «Птички», «Танец бабочек и жучков».	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
29		Бег: мелкий на полупальцах, с высоко поднятыми коленями, с откидыванием ног назад.	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
30		Рисунок танца «Линия».	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
31		Этюды «Птички», «Танец бабочек и жучков», «Весёлый хоровод»	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
32		Постановка корпуса, понятия рабочая нога и опорная нога; позиции ног (I-я, II- я, III-я, при относи- тельной выворотности ног); постановка корпуса в I – II – III позиции	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
33		Рисунок танца «Колонна», «Линия». Понятие «Диагональ»	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
34		Русский танец, история	1	Беседа	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
35		Русский танец. Постановка корпуса.	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
36		Постановка корпуса, понятия рабочая но- га и опорная нога; позиции ног (I-я, II- я, III-я, при относи-тельной выворотности ног); постановка корпуса в I – II – III позиции	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
37		Рисунок танца «Спираль». Игра «Клубок ниток».	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
38		Русский танец. Работа	1		Музыкально-	Наблюде

		рук в русском танце; навыки работы с платочком; русский поклон.			спортивный зал	ние, игра
39		Танец "Красный сарафан"	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
40		demi - plie в I – II – III позиции; battementtendu во всех направлениях (I-я позиция); releve на полупальцы (в невыворотных позициях); перегиб корпуса вперед и в сторону.	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
41		Рисунок танца «Змейка». Перестроение из «круга» в «змейку»		Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
42		Русский танец. Развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», «ковырялочка»;	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
43		Танец "Красный сарафан"	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
44		Рисунок танца «Воротца»: Русский танец «Воротца». Игра-танец Бесконечный».	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
45		Русский танец. Ходы: простой, на полупальцах, боковой, приставной.	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
46		Танец "Красный сарафан"	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
47		Бальные танцы. Танец «Полька».	1	Беседа	Музыкально-спортивный зал	Беседа
48		Русский танец. Боковой ход «припадание» по VI позиции, беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
49		Танец "Красный сарафан"	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
50		Танец «Полька»:	1	Практическое	Музыкально-	Наблюде

		подскоки, шаг польки, галоп.			спортивный зал	ние, игра
51		demi - plie в I – II – III позиции; battementtendu во всех направлениях (I-я позиция); releve на полупальцы (в невыворотных позициях); перегиб корпуса вперед и в сторону	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
52		Сюжетный танец: "Домисолька"	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
53		Танец «Полька»: положения в паре: «лодочка», руки «крест- накрест»,	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
54		Русский танец. Подготовка к «дробям»: притопы, удары полупальцами, удары каблуком.	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
55		Танец «Полька»: комбинирование Изученных элементов;	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
56		Сюжетный танец: "Богатыри"	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
57		Русский танец. Подготовка к «дробям»: притопы, удары полупальцами, удары каблуком.	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
58		Танец «Полька»: комбинирование Изученных элементов;	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
59		Сюжетный танец: "Домисолька"	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
60		Русский танец. Хлопки и хлопушки для мальчиков: одинарные по бедру и голенищу.	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
61		Русский танец. Хлопки и хлопушки для мальчиков: одинарные по бедру и голенищу.	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
62		Сюжетный танец: "Богатыри"	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
63		Положение enface;	1	Практическое	Музыкально-	Наблюде

		позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я; перевод рук из позиции в позицию (port de bras – I форма); повороты головы на 1/2; 1/4.			спортивный зал	ние, игра
64		Бальные танцы. Танец «Вальс»	1	Беседа	Музыкально-спортивный зал	Беседа
65		Танец «Вальс»: основные элементы: «качели», «квадрат», «ромб».	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
66		Танец «Вальс»: «вальсовая дорожка», «перемена».	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
67		Танец "Голубая вода"	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
68		Танец «Вальс»: работа в паре: положение рук в паре, «ромб» в паре.	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
69		Танец «Вальс»: вращение «звездочка»; простые танцевальные комбинации.	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
70		Танец "Голубая вода"	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Наблюдение, игра
71		Танцевальная мозаика. Итоги года	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Творческое задание
72		Танцевальная мозаика. Итоги года	1	Практическое	Музыкально-спортивный зал	Творческое задание
		Итого	**72**			

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Оценочные и диагностические материалы программы

Оценочные материалы программы разработаны с учетом требований к стартовому уровню освоения учебного материала и предусматривают отслеживание уровня начальных навыков овладения танцевальной деятельностью.

Творческие задания для детей первого года обучения: «Цветы весной», «Спящий кот», «Дождик и дети с зонтиками».

Творческие задания для детей второго года обучения: «Снежинки и снеговик», «Воспитательница и озорные детки», «Белоснежка и гномики», «В сказочном лесу».

Диагностика по освоению программы «Чудо-ритмика»

(на основе программы А.И. Бурениной ‒Ритмическая мозаика‖).

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия):

выявление начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, его эмоциональной сферы;

проектирование индивидуальной работы с детьми;

оценка эффекта педагогического воздействия.

Методика диагностирования: учащимся предлагается повторить за педагогом ряд движений, упражнений, этюдов, комбинаций под различные музыкальные произведения; поиграть в различные игры (подвижные, музыкальные, игры – развлечения); сымпровизировать на заданную педагогом тему или музыку

Диагностируются дети по следующим параметрам:

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыки (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Для каждого возраста определяются разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку, а также придумывать собственные оригинальные ‒па‖. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка сами процессом движения под музыку.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.
Память – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная и зрительная.
Координация и ловкость движений - точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).
Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения (рыбка, киска, полушпагат и др.).

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Методические материалы

Анкета для родителей
«Удовлетворенность качеством образовательного процесса»

Уважаемые родители удовлетворены ли вы:
1. Качеством дополнительного образования, которое получает Ваш ребёнок.
Да
Нет
Затрудняюсь ответить
2. Организацией образовательного процесса
Да
Нет
Затрудняюсь ответить
3. Степенью информированности о деятельности образовательного учреждения
Да
Нет
Затрудняюсь ответить
4. Состоянием материально-технической базы творческого объединения.
Да
Нет
Затрудняюсь ответить
5. Профессионализмом педагогов.
Да
Нет
Затрудняюсь ответить
6. Санитарно-гигиеническими условиями.
Да
Нет
Затрудняюсь ответить
7. Взаимоотношениями педагога с обучающимися.
Да
Нет
Затрудняюсь ответить
9. Взаимоотношениями педагога с родителями.
Да
Нет
Затрудняюсь ответить

Спасибо за ответы!

Памятка «Золотые правила» хореографии

1. Физическая нагрузка по времени должна строго дозироваться в соответствии с возрастными особенностями детей.
2. Ни одно движение не должно причинять боль или доставлять дискомфорт.
3. Избегать резких движений, скручиваний в шейном и поясничном отделах позвоночника. Резкие повороты, скручивания могут повредить межпозвоночные диски, играющие роль буферов.

Нельзя забывать о необходимости контроля за физическим состоянием детей. Дети не способны сами контролировать свое состояние и ответственность за их здоровье лежит на педагоге. Следует обращать особое внимание на признаки физического «неблагополучия ребенка», при проявлении которых необходимо снизить нагрузку или даже прекратить на время занятие:

изменение цвета кожного покрова, особенно в виде резкого побледнения или покраснения, появления пятен на лице ребенка;
обильное потоотделение;
поверхностное, аритмичное дыхание через открытый рот;
потеря равновесия, резкая сгорбленность, неуверенная походка;
страх, сонливость, тоска, тусклый взгляд.

Дыхательным упражнениям необходимо уделить особое внимание. Вентиляция легких обеспечивает постоянство газового состава воздуха. При выполнении физических упражнений организму требуется больше кислорода, а это возможно обеспечить только путем увеличения числа дыхательных циклов в минуту и возрастанием глубины дыхания. При выполнении сравнительно легких упражнений дети нередко задерживают дыхание, поэтому правильному дыханию надо учить специально. Необходимым условием при этом является движение грудной клетки, которое осуществляется специальными мышцами. Существуют различные типы дыхания: верхнегрудное, нижнегрудное, диафрагмальное и полное.

Дыхательные упражнения направлены на координацию ротового носового дыхания, на выработку нижнегрудного типа дыхания при активном участии диафрагмы. Дыхательная гимнастика выполняется в медленном темпе, спокойно, без напряжения. При обучении навыкам правильного дыхания предлагаются дыхательные упражнения в образном оформлении, чтобы детям были понятны их действия при вдохе и выдохе. Во время вдоха голова должна быть приподнята, шея выпрямлена. Если голова опущена и шея согнута, то верхние ребра, а с ними и вся грудная клетка не будут приподниматься.

Однако во время вдоха не следует поднимать плечи, так как при этом грудная клетка не расширяется. Выполняя динамические дыхательные упражнения, следует помнить, что амплитуду и темп упражнений необходимо согласовывать с глубиной и ритмом дыхания. Вдоху способствуют упражнения, связанные с выпрямлением туловища, разведением рук в стороны и подъемом их вверх, выдоху – упражнения в сгибании туловища вперед, приседания, сведения и опускания рук.

Освоение приемов движения

Для того, чтобы дети могли легко и непринужденно реагировать на музыку движением, надо воспитывать у них необходимые качества движения, дать

им ряд двигательных навыков. Движения в упражнениях, играх, танцах просты и естественны: это основные движения человеческого тела (ходьба, бег, подскоки, прыжки, сгибания, разгибания, повороты), движения подражательные и изобразительные (образы человеческой деятельности, повадки зверей, особенности предметов и т.п.). Музыкальное движение – всегда средство для воплощения музыкально – двигательного образа. Чтобы научить детей управлять своими движениями, надо развивать у них мышечное чувство

– умение различать напряженное и ненапряженное состояние мышц, воспитывать ощущение своей позы и направления движения.

Работая с детьми над ритмическими упражнениями, педагог должен добиваться точного выполнения движений, следить за правильностью осанки. Нарушение осанки сказывается не только на внешнем виде ребенка, но и на его здоровье: неправильное положение тела ведет к сужению грудной клетки и искривлению позвоночника, что затрудняет работу сердца и легких. Основные требования к осанке заключаются в следующем: плечи опущены и несколько отведены назад, голова приподнята, спина прямая, живот подтянут.

Качество движений детей в большей степени зависит от исходного положения. Правильное исходное положение внешне и внутренне организует детей, мобилизует их внимание, активизирует, как бы настраивая на предстоящее движение.

Ходьба. При ходьбе следует координировать движения рук и ног, не допускать шаркающей походки, сохранять правильную осанку. Ходьба укрепляет, главным образом, мышцы нижних конечностей, развивает ориентировку в пространстве. Нагрузка на организм при ходьбе зависит от скорости движения и интенсивности шага. На занятиях по ритмике применяются следующие виды ходьбы: с носка, на носках, с перекатом с пятки на носок, топающим шагом, пружинящим, широким, с высоким подъемом ног.

Вид ходьбы, так же как и интенсивность шага (энергичный, спокойный, легкий), определяется характером, темпом, динамикой музыки. Ходьба энергичным и топающим шагом, акцентирующим сильную долю такта, способствует развитию ощущения ритма. Чередование различных видов ходьбы или разных движений подчеркивает смену динамики музыки.

Бег. Положение тела при беге должно содействовать быстрому движению: корпус следует чуть наклонить вперед, не напрягая плеч; кисти рук расслабить. Координация рук и ног та же, что и при ходьбе. Бег способствует физическому развитию, активизируя работу сердца, легких. Различными видами бега отмечаются динамические оттенки, структура музыкального произведения. Посредством бега можно создать определенный художественный образ.

Прыжки. Для выполнения прыжков требуется работа всего мышечного аппарата, обеспечивающая мягкость, упругость движений, сохранение равновесие. Прыжки развивают мышцы ног, живота и всего туловища, укрепляют связки и суставы ног. Подготовкой к прыжкам являются ходьба и движение «пружинка». Использование в ритмических упражнениях прыжков

связано с особенностями музыки (отрывистое звучание, пунктирный ритм).

Сохранение равновесия. Умение сохранять равновесие при выполнении движений или в статичном положении развивается у детей постепенно, по мере овладения двигательными навыками. Выработке этого умения способствует ряд упражнений: детям предлагается стоять на одной ноге, на носках, не шевелиться после какого-нибудь движения. При смещении центра тяжести тела равновесие поддерживается с помощью балансировки, то есть добавочных, выравнивающих движений рук, ног, туловища, головы. В ритмических упражнениях, выполняемых в соответствии с характером музыки, задача сохранения равновесия связана с музыкальными заданиями. Так, остановкой после ходьбы отмечается окончание фраз или частей произведения.

Построение и перестроение. Построения и перестроения организуют и дисциплинируют коллектив, развивают ориентировку в пространстве. Эти действия выполняются на протяжении всего урока ритмики. На занятиях используются построение по кругу, врассыпную, образование нескольких кружков, шеренги, колонны, в шахматном порядке и др. При построении врассыпную дети должны заполнить все имеющееся пространство, соблюдая дистанцию, необходимую для свободного движения.

Посредством перестроений отмечается смена динамики и фразировка музыкального произведения. Умение строиться в круг развивает у детей чувство пространственной формы и является одним из первых навыков. Выполнение заданий на свободное размещение по площадке развивает глазомер, сообразительность, инициативу каждого ребенка и всей группы.

Общеразвивающие упражнения и партерная гимнастика. Данные упражнения проводятся на всех уроках ритмики. Их цель – равномерное развитие всей мышечной системы, совершенствование всех двигательных навыков, выработка пластичности, точности, координации, координации движений, формирование правильной осанки. Посредством выполнения упражнений стоя и в партере в соответствии с темпом и размером музыки, решается задача – развитие чувства ритма.

Танцы. На занятиях ритмики используются лишь несложные, доступные детям танцевальные движения. Разучивание танца не является самоцелью – главными остаются музыкально – ритмические задачи: четкая смена движений в соответствии со строением произведения, соблюдение темпа, размера, иногда выполнение ритмического рисунка, передача эмоционального характера музыки. Работа над танцами способствует воспитанию пластичности, красоты, выразительности движений, творческих способностей детей.

Игры. Музыкально-ритмические игры строятся на основных и танцевальных движениях. Они развивают восприятие музыки, двигательные навыки, творческие способности детей. В игре дети учатся выражать посредством движений свое отношение к музыке, создавать художественный образ.

Игра имеет также большое воспитательное значение. В игре, как нигде, выявляется характер ребенка (смелость, застенчивость, активность, доброжелательность) и его психофизические качества (сообразительность, находчивость, быстрота реакции).

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности стартового уровня «Чудо-ритмика» Архиповой Татьяны Викторовны, педагога дополнительного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада «Радуга» Староюрьевского района Тамбовской области.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудо-ритмика» (стартовый уровень) имеет художественную направленность. Программа реализуется в творческом объединении детей 5-7 лет. Нормативный срок освоения программы – 2 года, общий срок обучения 144 часа, каждый год обучения рассчитан на 72 часа. Число занятий в неделю – 2 по 1 учебному часу каждое.

Программа стартового уровня «Чудо-ритмика»ставит своей целью формирование интереса к танцевальной культуре у учащихся и развитие начальных танцевальных навыков.

Задачи программы разделены на образовательные, воспитывающие и развивающие.

Программа выдержана по структуре: имеет пояснительную записку, учебный план, содержание изучаемого курса, методическое обеспечение и список литературы.

В пояснительной записке обоснована актуальность использования данной программы: ритмика и хореография относятся к развивающим формам обучения. Музыкально-ритмические занятия помогают творчески реализовать потребность в двигательной активности у детей 5-7 лет, позволяют развивать не только чувство ритма, укреплять скелет, мускулатуру, но и стимулируют память, внимание, мышление и воображение ребёнка. Пояснительная записка содержит цели и задачи программы, отражает формы и режим занятий, предполагаемые результаты обучения и формы подведения итогов реализации программы.

Методическое обеспечение программы содержит педагогически обеспеченные методы и приемы работы с детьми, строится на следующих принципах:

-доступности обучения,

- сознательности и активности обучения,

- прочности усвоения, знаний, умений, практических навыков,

- последовательности и систематичности передачи знаний.

В работе над программой используются различные формы занятий: беседы, практические занятия, игры. Техническое оснащение занятий целесообразно и доступно. В программе предусматриваются различные формы контроля знаний, которые важны не только для оценки личных достижений обучающихся, но и для стимулирования их познавательной и творческой деятельности.

Использованная при работе над созданием программы литература является составляющей частью содержания учебных занятий и соответствует необходимым требованиям.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа стартового уровня «Чудо-ритмика» рекомендуется к использованию в рамках дополнительного образования детей в учреждении дополнительного образования детей или общеобразовательном учреждении.

Методист МБОУ ДО Центра
детского и юношеского творчества
Староюрьевского района
Тамбовской области С.В.Архипова

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности стартового уровня «Чудо-ритмика» Архиповой Татьяны Викторовны педагога дополнительного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада «Радуга» Староюрьевского района Тамбовской области.

Общая характеристика программы:
-направленность, в которой реализуется
рецензируемая программа – художественная,
- возрастная категория детей – 5-7 лет,
- срок реализации программы – 2 года.

Программа стартового уровня «Чудо-ритмика» решает актуальную проблему, поскольку в дошкольном и дополнительном образовании все большую популярность приобретают нетрадиционные средства музыкально творческого, эстетического и физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, аэробики, танцевально-игровой гимнастики, театрализации танцев. Обучение по данной программе способствует укреплению здоровья, совершенствованию физических, психомоторных, музыкально-ритмических и творческих способностей детей, формированию красивых манер, осанки, походки, художественного вкуса. Для полноценного развития ребенка необходима интеграция творческого, музыкального, эстетического, физического, эмоционального аспектов в целостном процессе обучения. Хореография, танцевальная ритмика и игровая гимнастика, как никакие другие, реально могут обеспечить такую интеграцию.

Актуальность программы и её новизна для дополнительного образования детей определяется успешной социализацией учащихся в самоопределении, продуктивном освоении социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа стартового уровня «Чудо-ритмика» направлена на формирование интереса к танцевальной культуре у учащихся и развитие начальных танцевальных навыков.

Содержательная часть программы раскрыта достаточно полно. Указаны основные темы и разделы программы. Подробно раскрыты поставленные образовательные, воспитательные и развивающие задачи. Цели, задачи, результаты программы согласованы, ориентированы на возрастные особенности детей. Язык, стиль и качество подачи материала представлены системно и грамотно. Для оценки результативности программы используется диагностический материал (в приложении достаточно полно представлена система мониторинга).

В программе подробно представлены формы занятий, методы и приемы обучения, техническое оснащение и оборудование занятий. Список литературы достаточно полный и оформлен в соответствии с требованиями.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа стартового уровня «Чудо-ритмика» рекомендуется для использования педагогами в системе дошкольного и дополнительного образования.

Старший воспитатель
МБДОУ детского сада «Радуга»
Староюрьевского района
Тамбовской области Т.Н. Копылова